

Jahresbericht 2012

Mitglieder

Austritt: Andrea Grandjean, ehemals Vadiana, St. Gallen.

Eintritt: Marie-Thérèse Reginelli, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel.

Arbeitstagung 2012

Silvio Corsini und Silvia Zehnder-Jörg haben eine Arbeitstagung zum Thema „Mise en valeur des collections par des expositions virtuelles“ organisiert. Sie fand am 29. März 2012 in Lausanne-Dorigny statt. Zwei Gastreferentinnen aus dem Ausland und vier Kolleginnen und Kollegen aus der Westschweiz stellten unterschiedliche Projekte zu virtuellen Ausstellungen ihrer Institutionen vor (s. Anhang).

Jahresversammlung

Am 12. November hat die AG ihre Jahresversammlung in der Zentralbibliothek der UB Bern abgehalten. Die 24 Teilnehmenden wurden informiert über die Änderung der BIS-Statuten betr. Arbeitsgruppen sowie über den Stand verschiedener Projekte. Ausserdem diskutierte die Arbeitsgruppe anliegende Bedürfnisse und erste Ideen für die Studienreise 2013.

Der Termin für die nächste Jahresversammlung wurde auf Montag, den 28. Oktober 2013 festgelegt.

Bern, 28.11.2012 / Sabine Schlüter, Präsidentin

ANHANG: Bericht zur Arbeitstagung vom 29. März 2012 (Silvio Corsini)

Le groupe de travail "Livres anciens" a organisé avec le soutien de la BCU-Lausanne le 29 mars à Lausanne-Dorigny une journée d'étude consacrées aux expositions virtuelles en bibliothèque, dont l'ambition était de mieux comprendre les enjeux des expositions virtuelles en bibliothèque : qu'est-ce qui peut se faire, avec quels moyens, quelle souplesse, quels sont les différentes solutions et leur coût respectif.

38 collègues (bibliothécaires, archivistes, documentalistes, pas forcément actifs dans le domaine du livre ancien) ont participé à cette journée, dont les frais d'inscription étaient de 30 chf.

Durant la matinée, François Juhel, responsable des éditions numériques à la BNF, a évoqué les enjeux des expositions virtuelles pour une des bibliothèques nationales les plus actives sur ce créneau ; les réalisations de la BNF constituent autant de pièces "cousues mains", permettant de combiner les approches scientifiques et pédagogiques (version pour public enfantin, dossiers pour enseignants, jeux, etc.) ; une équipe relativement importante (environ 8 collaborateurs, sans compter les commissaires et rédacteurs des textes, sont mis à contribution pour mettre en ligne une demi-douzaine d'exposition par année. Le souci constant de ces réalisations est la formule suivante: "Qu'est-ce qu'on dit? Et à qui?"

Anna Van den Broek, qui collabore avec l'équipe en charge du projet Europeana à la Bibliothèque royale de La Haye a présenté le portail d'exposition proposé aux différents partenaires d'Europeana pour mettre en valeur les contenus publiés sur le site, portail qui peut aussi présenter des expositions transversales, basées sur des objets provenant de diverses institutions, dont l'équipe en charge du projet assure lui-même la mise en oeuvre. Le système proposé est en fait très proche d'un système de blog.

Après un apéritif fort agréable au soleil généreux de ce printemps précoce, trois expériences romandes ont été évoquées dans l'après-midi.

Anne Michellod a présenté l'expérience de la Médiathèque Valais en matière de valorisation du patrimoine par des expositions virtuelles où le multimédia prend toute son importance. Un module CSS a été développé intra muros, censé être réutilisé pour toute nouvelle exposition. Le coût global est resté jusqu'à présent très modeste, mais les possibilités offertes par ce système sont forcément assez limitées.

La BCU-Fribourg suit également la voie d'un développement à l'interne, pas toujours facile à maîtriser. Le concept prévu (qui sera inauguré cet automne pour une exposition consacrée à la famille Castella) privilégie une transposition de l'exposition physique au niveau virtuel: on recrée les vitrines réelles sur l'ordinateur (ce qui supprime une part de la liberté offerte par le virtuel par rapport aux expositions classiques, ou la présentation dépend fortement des contingences pratiques - dimensions des vitrines, etc.!).

Enfin, le soussigné a présenté le concept d'exposition virtuelle lancé par la BCU-Lausanne à l'occasion de l'exposition Pierre Viret en mai 2011 et repris pour les expositions Rarissima et Catherine Bolle: livre à vivre. La plate-forme choisie est une plate-forme de publication de blog, WordPress. Il s'agit d'une approche pragmatique dont l'ambition est de permettre à des bibliothécaires non informaticiens de publier des contenus (textes, images, films, etc.) dans un module dont l'aspect peut être modifié (couleurs, caractères, fonctionnalités) en fonction de chaque exposition tout en maintenant présente l'identité graphique de l'institution.

Une journée fort riche en enseignements dont les participants ont unanimement souligné la qualité et la pertinence!